

2020
BENGALI
[HONOURS]
Paper : VIII

Full Marks : 100

Time : 4 Hours

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

প্রশ্নগুলির উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা প্রয়োজন।

- ১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×৫=৫
- ক) ভবভূতির 'মালতীমাধব' নাটকে মাধবের পিতার নাম কী? নাটকটি কটি অঙ্কে বিভক্ত?
- খ) 'প্যারাডাইস লস্ট' মহাকাব্যটি মিলটন কত সালে লেখা শুরু করেছিলেন? এটি কটি খণ্ডে বিন্যস্ত?
- গ) 'তথ্য ও সত্য' প্রবন্ধটি কে লিখেছিলেন?
- ঘ) 'ধ্বন্যালোক' গ্রন্থটি কে লিখেছেন? তিনি কোন্ সময়ে জন্মগ্রহণ করেছিলেন?
- ঙ) 'লোকসাহিত্য' গ্রন্থটি কে লিখেছিলেন?
- চ) 'বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্'— কীসের সংজ্ঞা?
- ছ) 'সাহিত্যতত্ত্ব' প্রবন্ধটি কোন্ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল?
- জ) 'হ্যামলেট' (Hamlet) শেকসপিয়রের নাটকের কোন্ ধরনের চরিত্র?

[পরের পাতায়]

- ২। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×১০=২০
- ক) 'ছড়া' চর্চার সূত্রপাত হয়েছিল কত সাল থেকে? উইলিয়াম কেরির কোন্ গ্রন্থের হাত ধরে?
- খ) 'Proverb' শব্দের অর্থ কী? কে প্রথম ওই অর্থে 'Proverb' শব্দটির রূপ দিয়েছিলেন?
- গ) 'The Defence of Poetry' কত সালে লেখা হয়েছিল? কে লিখেছিলেন?
- ঘ) বার্নার্ড শ-এর লেখা প্রথম নাটকটির নাম কী? তিনি কত সালে জন্মগ্রহণ করেছিলেন?
- ঙ) 'সাহিত্যের পথে' গ্রন্থটি কত সালে লেখা হয়েছিল? এই গ্রন্থে কটি প্রবন্ধ আছে?
- চ) 'সাহিত্যের পথে' গ্রন্থটি রবীন্দ্রনাথ কাকে উৎসর্গ করেছিলেন?
- ছ) 'সাহিত্য' প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ সাহিত্য বলতে কী বুঝিয়েছেন?
- জ) জয়দেব রচিত 'গীতগোবিন্দ'-এর বিষয় কী? কাব্যটি কয়টি খণ্ডে বিভক্ত?
- ঝ) কালিদাসের অমর সৃষ্টি (নাটক) কোন্টি? এই নাটকের তিনটি চরিত্রের নাম লেখো।
- ঞ) 'কাদম্বরী' নাটকে ক'টি ভাগ রয়েছে? এটি কী জাতীয় গদ্যকাব্য?
- ট) ধ্বনিবাদীরা কাব্যকে কটি শ্রেণীতে বিভক্ত করেছেন? সেগুলি কী কী?
- ঠ) 'রসবাদ'-এ নয়টি রস রয়েছে, সেগুলির নাম লেখো।

৩। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $৬ \times ৫ = ৩০$

- ক) পি. বি. শেলির কাব্যপ্রতিভা বিচার করো।
খ) ধাঁধার সংজ্ঞা-স্বরূপ বুঝিয়ে দাও।
গ) ‘সাহিত্যের তাৎপর্য’ প্রবন্ধের মূলভাব ব্যক্ত করো।
ঘ) নাট্যকার ভবভূতির নাট্যপ্রতিভা আলোচনা করো।
ঙ) ধ্বন্যালোকবৃত্তিতে আনন্দবর্ধনের কৃতিত্ব বিচার করো।
চ) ‘সাহিত্যতত্ত্ব’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ সাহিত্য বিষয়ক কোন্ তত্ত্বকে প্রতিফলিত করেছেন?
ছ) ‘মেঘদূত’ কাব্যে কালিদাস প্রকৃতির যে বর্ণনা দিয়েছেন তা বুঝিয়ে দাও।
জ) গীতিকার সংজ্ঞা-স্বরূপ আলোচনা করো।

৪। যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১৫ \times ৩ = ৪৫$

- ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘দেনাপাওনা’ অথবা বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘পুঁইমাচা’ গল্পটির নাট্যরূপ রচনা করো।
খ) নিম্নলিখিত কবিতাংশটির কাব্যসৌন্দর্য বিচার করো :
“সুচেতনা তুমি এক দূরতর দ্বীপ
বিকেলের নক্ষত্রের কাছে;
সেইখানে দারুচিনি-বনানীর ফাঁকে
নির্জনতা আছে।
এই পৃথিবীর রণ রক্ত সফলতা
সত্য; তবু শেষ সত্য নয়।
কলকাতা একদিন কল্লোলিনী তিলোত্তমা হবে;
তবুও তোমার কাছে আমার হৃদয়।”

গ) ‘তথ্য ও সত্য’ প্রবন্ধের মূল সুর বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দাও।

ঘ) ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাসে কবি হিসাবে ওয়ার্ডসওয়ার্থের অবদান বুঝিয়ে দাও।

ঙ) ‘রস সৃজনই কাব্যের মুখ্য বিষয়’— সাহিত্যদর্পণকার বিশ্বনাথের এই ভাবনার স্বরূপ উদ্ধৃতিসহ বুঝিয়ে দাও।

চ) কালিদাস কাব্য না নাট্যরচনায় শ্রেষ্ঠ তা তুলনামূলক আলোচনা করে বুঝিয়ে দাও।